

Guatemala 2 de agosto 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 6091-2019 y Resolución Número VD-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al primero producto.

Actividades Realizadas:

- 1) Elaborar las planificaciones de las capacitaciones de los cursos Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 2) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 3) Realizar las capacitaciones de los cursos de Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 4) Evaluar el aprendizaje de los cursos de Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. LECTO-ESCRITURA MUSICAL I:

El estudiante construyó escalas mayores, utilizando técnicas de conteo que le permitieron identificar el número de alteraciones dentro de cada tonalidad. Realizó actividades lúdicas que le ayudaron a reconocer los tres tipos de alteraciones existentes (sostenido, bemol y becuadro) dentro de la construcción de escalas mayores. En la escritura musical se necesita darle un motivo distinto a cada pieza u obra de arte que se esté construyendo, por ello es necesario incluir en cada una de ellas ciertas alteraciones para cambiar así el aspecto musical que se quiere obtener, existe en la música una estructura basada en tonos y semitonos y el uso de alteraciones para cumplir la disposición correcta de los sonidos.

Así mismo construyó escalas menores, las cuales son relativas a las mayores, también cumplen una función elemental dentro de la composición musical; además elaboró cuadros comparativos que le permitieron identificar las alteraciones correspondientes a la escala

menor. Relacionó la escala mayor con su relativa menor como método primordial para reconocer escalas menores.

El estudiante identificó compases básicos con denominador de cuartos, es importante enfatizar este conteo porque le sirve como guía para la interpretación de lecciones melódicas y rítmicas. Los compases son medidas rítmicas que rigen el número de notas dentro de una agrupación; los básicos son: 2/4, 3/4 y 4/4 para comenzar con la notación musical. A través de audiciones se identificó las notas bases en compás con denominador de cuartos. Realizó y reconoció figuras a través de dictados aplicados a los compases vistos. Se recalcó la escritura de los diferentes signos musicales en la base lineal del pentagrama.

El estudiante practicó escritura musical pentagrámica, a través de lectura de lecciones, utilizando un medidor de tiempo (metrónomo). Realizó actividades que le permitieran familiarizarse con figuras musicales básicas pero con ello aprendiendo a llevar el tiempo sin adelantarse o atrasarse. Utilizó objetos sonoros y partes de su cuerpo que producen sonidos y poder crear figuras musicales según el tiempo que se le marcaba. Para finalizar escribió figuras musicales creando una melodía corta y la solfeó de manera correcta.

2. CONJUNTO CORAL I:

El estudiante realizó lectura melódica de cualquier tonalidad, es importante que al educar a un nuevo artista le sea inculcado el valor de usar el instrumento natural del ser humano, la voz, que requiere el buen estudio y entrenamiento adecuado. Desarrollar la capacidad en el estudiante de emplear su voz de una manera correcta es uno de los objetivos primordiales e identificar la técnica adecuada dentro de una agrupación coral con distintos timbres de voz. Para ejercitar su habilidad de lectura, se trabajó con base a entonación de pequeñas líneas melódicas con figuras musicales básicas y tesitura adecuada a su registro.

El estudiante desarrolló conocimientos de las técnicas de vocalización y calentamiento Reconoció su rango de voz y cantó sin lastimar sus cuerdas vocales. Como parte de su aprendizaje: ejercitó su aparato resonador con base a ejercicios de respiración, todos ellos enfocados al uso correcto del diafragma, no solo como forma de calentamiento sino para utilizarlos al momento de cantar y así poder entonar frases musicales de larga duración sin que estas sean cortadas. Realizó ejercicios de relajación de diafragma y rostro, ya que estar estresado provoca que varias partes del cuerpo funcionales para el canto sean bloqueadas, así como también lo utilizó como técnica para el control de nervios antes de cantar ante un público numeroso. Practicó su voz, a través de ejercicios utilizando las vocales, escalas de cinco notas, arpeggios con una distancia de intervalos de tercera.

El estudiante practicó técnicas del canto lírico. El canto lírico o también llamado *bel canto* es bastante completo, el cual pone en práctica los contenidos anteriormente vistos es por esto que utilizando la gesticulación excesiva que le permitieron dominar su voz al cantar notas agudas, preparó su voz con ejercicios de vocalización, haciendo uso de vocales cerradas y abiertas para mejorar la proyección del sonido y así también, a pesar del engrandecimiento de los gestos mejorar su dicción al cantar. Con base a las técnicas implementadas se procedió a trabajar pequeñas melodías a una y dos voces. Entonó la canción "Mi Bella Guatemala" donde utilizó las técnicas del canto lírico para las notas en registro agudo y entonó la canción "IPHARADISI" Folclor tradicional africano, donde utilizó la lectura y canto a dos voces de manera grupal, educando así su oído y percepción para la afinación y concordancia de notas cantadas simultáneamente.

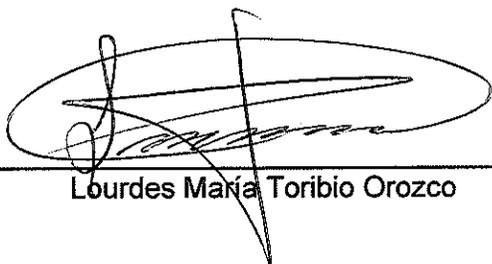
3. COLECTIVA DE INSTRUMENTO II (ENSAMBLES):

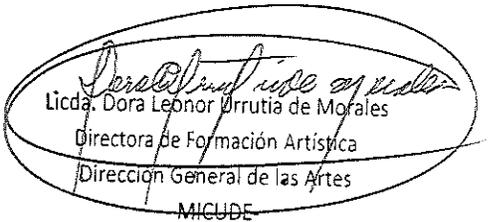
El estudiante identificó los grupos instrumentales, dentro de los que podemos encontrar: cuarteto, tríos y dúos de cuerdas, bandas, orquestas sinfónicas y de cámara. El conocimiento sobre el papel de un instrumentista dentro de una agrupación, banda u orquesta es de suma importancia, así como el protagonismo que juega el instrumento dentro de los mismos. Con ayuda de material audio visual se establecieron las diferencias de acuerdo a su función, estructura y género musical.

El estudiante identificó las características sonoras de un instrumento dentro de una agrupación musical, a través de audios que le permitieron reconocer el timbre distintivo de instrumentos musicales. Se utilizaron grabaciones de conciertos en vivo y cabinas de audio, lo que estimula el desarrollo de la habilidad auditiva para diferenciar los instrumentos según su estructura (instrumentos de viento metal, madera y de cuerda).

Realizó una interpretación grupal de dos temas: 1. "FERROCARRIL DE LOS ALTOS" donde desarrolló la habilidad de ejecución a figuras musicales más rápidas siempre tomando en cuenta la música nacional y, 2. "SON GRAN DIA" que propició la habilidad de empastar diferentes sonidos en una agrupación instrumental. Cada estudiante utilizó su instrumento principal teniendo una función específica dentro de la presentación: melodía, segunda voz y acompañamiento. A través de esta actividad se desarrolló la capacidad de comprender la estructura de melodías para lograr un buen sonido en grupo.

El estudiante identificó los tipos de formación de agrupaciones musicales en el escenario: Medio arco, en "V" y diagonal con base a actividades recreativas. Durante los ensayos grupales, practicó las melodías indicadas de manera seccional y grupal. Para la práctica se organizaron tres grupos los cuales representaron cada una de las formaciones de manera rotativa.

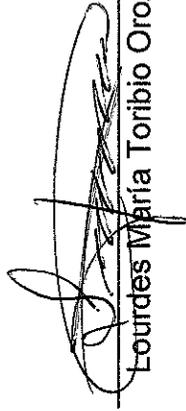
F. 
Lourdes María Toribio Orozco


Licda. Dora Leonor Errutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Nombre del Curso	Lecto-Escritura I
Nombre del docente	Lourdes María Toribio Orozco San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de julio de 2019	<p>Escribe música en el pentagrama utilizando las teorías de la clave de Sol, Fa y Do con sus alteraciones en mayores, menores, sostenidos y bemoles tomando en cuenta la teoría interválica sin dificultad</p>	<p>-Identifica las diferentes tonalidades en una partitura.</p> <p>-Maneja la lectura, el compás y combinaciones con denominador de cuartos</p>	<p>-Construcción de escalas mayores</p> <p>-Construcción de escalas menores.</p> <p>-Compases básicos con denominador de cuartos</p>	<p>-Laboratorio de escalas mayores</p> <p>-Laboratorio de escalas menores</p> <p>-Ejercicios y práctica auditiva para dictados rítmicos y melódicos</p>	<p>Lista de cotejo:</p> <p>-Laboratorio de escalas mayores y menores 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo:</p> <p>-Ejercicios y práctica auditiva para dictados rítmicos y melódicos 10 pts.</p>
	<p>-Ubica adecuadamente las notas de la teoría de la clave de Sol, Fa y Do en diferentes líneas del pentagrama.</p>		<p>-Escritura musical pentagráfica</p>	<p>-Lecciones de la 9 a la 13 del método A. Danhauser</p>	<p>Lista de cotejo:</p> <p>-Lecciones de la 9 a la 13 del método A. Danhauser 10 pts.</p>

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Amador
DIRECCION REGIONAL DE MUSICA
COMANDO EN JEFE
M. ABRIL 2019

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

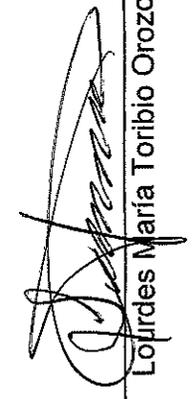
Nombre del Curso: Lecto Escritura I

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Actividades	Mes de Julio 2019																														
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
-Laboratorio de escalas mayores							X			X																					
-Laboratorio de escalas menores																															
-Ejercicios y práctica auditiva para dictados rítmicos y melódicos													X				X				X										
-Lecciones de la 9 a la 13 del método A. Danhauser																	X							X							



Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazánegros

F. 
 Lujrdes María Toribio Orozco

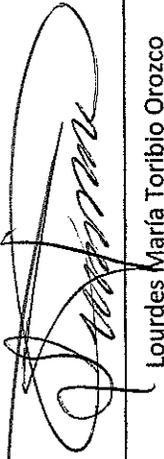
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

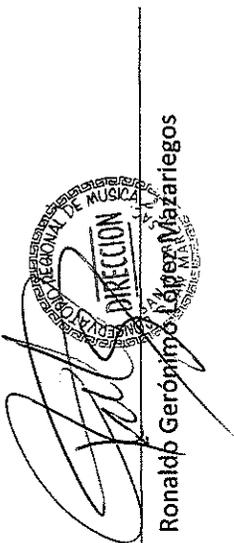
Nombre del Curso: Lecto-Escritura I

Periodo correspondiente del: mes de julio de 2019

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

N°	Nombre Completo	Lista de Cotejo: Laboratorio de escalas mayores y menores	Lista de Cotejo: Ejercicios y practica auditiva para dictados ritmicos y melódicos	Lista de Cotejo: Lecciones de la 9 a la 13 del método A. Danhauser	Total
		10 pts.	10 pts	10 pts.	
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac	8	8	9	25
3	Bautista Miranda, Nataly Saraí	7	9	7	23
8	González Maldonado, Santiago Alejandro	9	9	9	27
10	López Guzmán, Jonathan Matías	7	7	8	22
12	Miranda Orozco, Samuel Benjamín	8	8	9	25
14	Osorio Velásquez, April Camila	7	7	6	20
18	Rodríguez Plata, Mauren Desiré	7	7	7	21
20	Santos Tul, Kenia Aniline	8	8	8	24
22	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	7	6	8	21

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

F. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

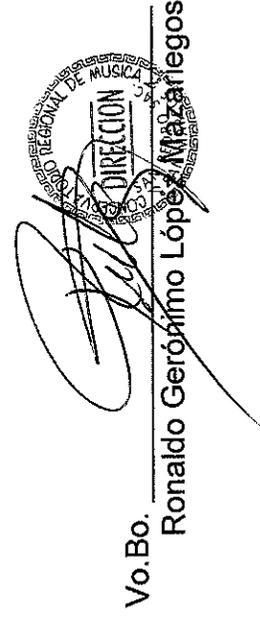


PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Nombre del Curso	Conjunto Coral I
Nombre del docente	Lourdes María Toribio Orozco San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de julio de 2019	-Realiza vocalizaciones ejercicios canónicos tradicionales e interpretación del repertorio básico del género coral universal, a través de técnicas conocidas y adecuadas de forma correcta	-Aplica técnicas de vocalización y calentamiento, de acoplamiento grupal rítmico melódico. -Canta utilizando técnicas del canto lírico para la proyección adecuada de su voz.	-Lectura Melódica de cualquier tonalidad	- Práctica de solfeo a una sola voz	Lista de cotejo: -Práctica de solfeo a una sola voz 7 pts.
			-Conocimiento de las técnicas de vocalización y calentamiento	-Ejercicios de vocalización utilizando los resonadores	Lista de cotejo: Ejercicios de vocalización utilizando los resonadores 5 pts.
			-Técnicas del canto lírico	-Ejercicios de respiración y relajación	Lista de cotejo: -Ejercicios de respiración y relajación 5 pts.
			PRACTICA: -Mi Bella Guatemala -IPHARADISI Folclor tradicional Africano	-Articulación y gesticulación utilizando vocales abiertas	Lista de cotejo: -Articulación y gesticulación utilizando vocales abiertas 7 pts.
				-Entonación correcta de las melodías a dos voces	Lista de cotejo: -Entonación de melodías a dos voces 6 pts.

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López

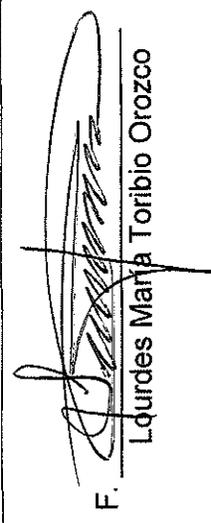

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

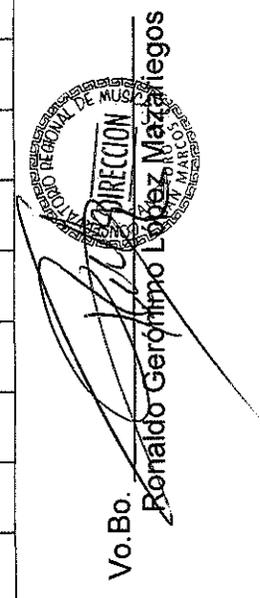
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Conjunto Coral I

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Actividades		Mes de Julio 2019																															
		2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31										
- Práctica de solfeo a una sola voz	X						X			X																							
-Ejercicios de vocalización utilizando los resonadores					X		X																										
-Ejercicios de respiración y relajación												X																					
-Articulación y gesticulación utilizando vocales abiertas														X			X			X													
-Entonación correcta de las melodías a dos voces											X			X					X														X


 F. Lquirdes María Toribio Orozco

Vo.Bo. Ronaldito Gerónimo López Méndez


Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Conjunto coral I

Periodo correspondiente del: mes de julio de 2019

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

N°	Nombre Completo	Lista de Cotejo: Práctica de solfeo a una sola voz	Lista de Cotejo: Ejercicios de vocalización utilizando los resonadores	Lista de Cotejo: Ejercicios de respiración y relajación	Lista de Cotejo: Articulación y gesticulación utilizando vocales abiertas	Lista de Cotejo: Entonación de melodías a dos voces	Total
		7 pts.	5 pts.	5 pts.	7 pts	6 pts	
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac	6	4	4	5	6	25
2	Barrios Loarca, Brándon Rocacl	7	4	4	5	6	26
3	Bautista Miranda, Nataly Saraí	6	7	5	6	7	31
4	de León Castro, Harold Adonai	5	5	5	6	5	26
8	González Maldonado, Santiago Alejandro	5	5	5	6	5	26
10	López Guzmán, Jonathan Matías	6	4	4	7	4	25
12	Miranda Orozco, Samuel Benjamín	5	5	5	7	5	27
15	Osorio Velásquez, April Camila	6	5	3	6	6	26
16	Pablo Cinto, Edwin José	5	4	5	6	6	26
19	Rodríguez Plata, Mauren Desiré	5	3	5	3	5	21
20	Sánchez Barrios, Sebastián Alejandro	6	5	5	6	6	28
21	Santos Tul, Kenia Aniline	5	5	4	4	4	22
22	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	6	3	5	6	6	26
23	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	6	4	3	6	6	25

F. 
Lúrdes María Urbibio Orozco

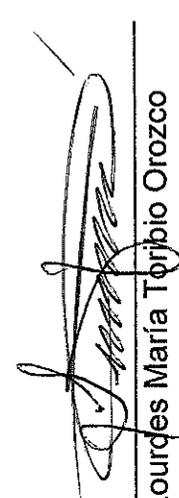
F. 
Ronaldo Gerónimo López Maizariegos

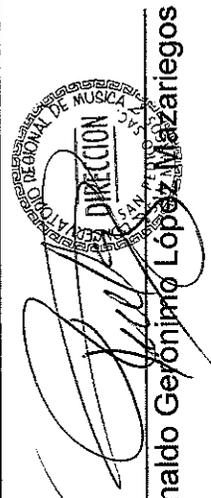


PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Nombre del Curso	Colectiva de Instrumento II (Ensamblés)
Nombre del docente:	Lourdes María Toribio Orozco
	San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de julio de 2019	-Reconoce con facilidad las agrupaciones y el orden correcto de ordenamientos de instrumentos, así mismo la interpretación adecuada de melodías en conjunto	-Identifica el timbre del instrumento en grabaciones	-Grupos instrumentales.	-Mapas conceptuales sobre la clasificación de Grupos instrumentales.	Lista de cotejo: - Mapas conceptuales sobre la clasificación de Grupos instrumentales. 10 pts.
			-Características sonoras de un instrumento dentro de una agrupación musical.	-Audición de piezas sinfónicas para la identificación de instrumentos	Lista de cotejo: -Audición de piezas sinfónicas para la identificación de instrumentos 10 pts.
			-Interpretación Grupal "Ferrocaril de los Altos" / "Son Gran Día"	-Ensayos y Prácticas Grupales	Lista de cotejo: -Ensayos y Prácticas Grupales 10 pts.
	-Conoce distintas agrupaciones existentes y su forma de colocación en una presentación artística.	-Tipos de formación de agrupaciones musicales en el escenario: Medio arco, en "V" y diagonal.	-Práctica y presentación sobre tipo de formación de agrupaciones.	-Práctica y presentación sobre tipo de formación de agrupaciones. 10 pts.	Lista de cotejo: -Práctica y presentación sobre tipo de formación de agrupaciones. 10 pts.


 F. Lourdes María Toribio Orozco


 Vo.Bo. Ronaldo Geronimo López Mazariegos

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

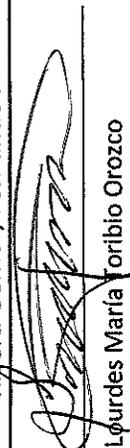
Nombre del Curso: Colectiva de Instrumento II (Ensamblés)

Periodo correspondiente del: mes de julio de 2019

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Nº	Nombre Completo	Lista de Cotejo: Mapas conceptuales sobre la clasificación de Grupos instrumentales.	Lista de Cotejo: Audición de piezas sinfónicas para la identificación de instrumentos	Lista de Cotejo: Ensayos y Prácticas Grupales	Lista de Cotejo: Práctica y presentación sobre tipo de formación de agrupaciones.	Total
		10 pts.	10 pts.	10 pts.	10 pts.	
1	Aguilar Chávez, Dafny Sarai	3	0	0	3	6
2	de León Quiñonez, Edwin Estuardo	7	8	8	8	31
3	Fuentes Fuentes, Alexandra Yasmin	8	7	9	9	33
4	Fuentes García, Derik Neptali	8	8	9	9	34
5	Fuentes Orozco, Elizabeth Nohemí	7	7	9	9	32
6	López López, Bryan David	7	8	9	8	32
7	López López, Estefany Valeska	7	9	9	8	33
8	Martínez Cardona, Erick Isaac	7	7	9	9	32
9	Martínez Cardona, Jonathan Samuel	6	9	9	9	33
10	Orozco Fuentes, José Daniel	7	9	8	9	33
11	Rivera Gómez, Fernando Jesus	6	8	9	8	31

F.


Lourdes María Toribio Orozco

F.


Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 6091-2019 y Resolución Número VD-DGA-076-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al segundo producto.

Actividades Realizadas:

- 1) Elaborar las planificaciones de las planificaciones de los cursos Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 2) Elaborar el cronograma de capacitaciones de los cursos Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 3) Realizar las capacitaciones de los cursos de Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.
- 4) Evaluar el aprendizaje de los cursos de Conjunto Coral I, Lecto Escritura I, Colectiva de Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical I, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros Tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca Latinoamericana, Música de Cámara II, Matemáticas.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. CIVISMO Y VALORES I:

El estudiante comprendió la construcción de una sociedad justa, exploró las situaciones en las que se encuentran muchas personas en la actualidad, las necesidades vitales, poniendo en práctica distintas recomendaciones que promueven una sociedad justa y las dio a conocer a sus compañeros en forma de concientización para poder generar cambios desde pequeñas acciones, a través de la elaboración de carteles ilustrativos e informativos.

El estudiante resaltó el valor de los trajes mayas, analizó la situación de la pérdida de su uso en consecuencia a la transculturización e invasión de culturas extranjeras, reconoció las distintas vestimentas indígenas a través de imágenes y documentos donde data el significado y la historia de cada uno de ellos, localizó en un mapa de Guatemala la región a la que pertenecen. Mejoró sus ideales conforme a la vestimenta de los indígenas mayas guatemaltecos, reconociendo la historia de cada uno de ellos e identificando la

multiculturalidad de Guatemala. Dentro de su formación es importante incluir que como buen ciudadano guatemalteco, debe conocer derechos y obligaciones que serán dadas en su mayoría de edad.

Exploró la Constitución Política de la República de Guatemala, como documento cúlspide que rige el comportamiento de los ciudadanos de este país, analizó distintos artículos que tienen relación a la juventud y la niñez, como tema de vital importancia. Descubrió derechos y obligaciones que consigo tiene desde el momento de nacer hasta el día de hoy. Así como artículos que avalan la recreación artística y libre expresión del guatemalteco.

Como artistas en formación es importante el saber que como tal se gozan de derechos para poder desenvolverse libremente.

2. APRECIACIÓN MUSICAL I:

El estudiante diferenció la música del siglo XX, época antecedente a la actual, a través de líneas del tiempo exploró los cambios que tuvo la música a su paso durante ésta época, por ejemplo la tonalidad, la armonía, la estructura musical, el ritmo y la orquestación, que fueron base importante de la música de este siglo. Reconoció compositores sobresalientes de la época.

Exploró los distintos movimientos que se desarrollaron, así como sus características las cuales fueron parte fundamental para distinguir el tipo de música dentro de su historia, en los que podemos encontrar el impresionismo y su gran exponente musical Debussy; el expresionismo atonal presentando su principal característica la cual es el rompimiento de reglas en base a los sonidos de la escala cromática, el dodecafonismo, el futurismo, el microtonalismo, el politonalismo y el neoclasicismo en el siglo XX, explicó cada una de sus características fundamentales.

Reconoció a personajes influyentes en la música: Santa Cecilia y San Ambrosio, como parte de su formación de cultura general, a través de lecturas biográficas que le permitieron establecer su influencia y legado en el arte de la música y en futuras generaciones artísticas.

El estudiante identificó músicos guatemaltecos de renombre. Dentro de la formación integral es importante recalcar la valoración de la música guatemalteca es por ello que, utilizando audios de diversas melodías guatemaltecas, le permitieron distinguir la estructura de melodías nacionales y la familiarización con las mismas. A demás elaboró una línea del tiempo para ubicarlos cronológicamente, según su aparición y desenvolvimiento artístico a su paso por la historia del arte guatemalteco.

3. CULTURAS E INTERCULTURALIDAD DE GUATEMALA:

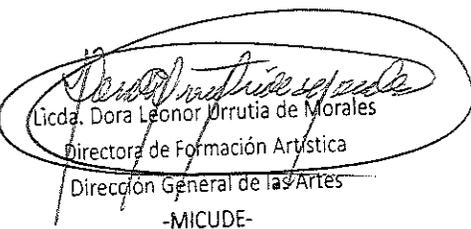
El estudiante explicó las características de la cultura, desarrolló conocimientos sobre identidad, valoración y fortalecimiento de las culturas existentes en Guatemala, comenzando por las concepciones del término cultura de una manera general, de los cuales identificó la concepción del término, su función social, los usos de la misma, la herencia, las creencias, la diferencia entre alta y baja cultura, entre otros usos que se le da, y en los cuales clasificó en un cuadro sinóptico y explicó la relación entre ellos.

Reconoció aspectos de la cultura maya, a través un mapa en forma de pirámide exploró su organización política, a través de documentales reconoció los acontecimientos relevantes de la civilización maya, su avance en la ciencia y arte. Localizó importantes ciudades mayas a través de los grandes periodos de la historia de esta cultura. Identificó las características comunes de la cultura que predomina Guatemala, dándole el valor e importancia que merecen como herencia y patrimonio cultural de la Nación.

El estudiante aprendió sobre la cosmovisión y la espiritualidad maya. Valoró el respeto que se haya entre el ser humano y la madre tierra, como lo hacían sus antepasados, a través de lecturas dirigidas comprendió el significado del Corazón del cielo y Corazón de la tierra. Exploró en el Popol Vuh la creación de la tierra por los mayas e investigó con

sus abuelos y abuelas sobre el pensar de esta teoría, todo con el fin de fomentar las tradiciones orales y la conservación de la herencia cultural delegada de abuelos a hijos y nietos. Comprendió la relación del ser humano y la tierra según la creencia de los mayas y cómo su creación se debe al grano de maíz. Investigó y explicó que desde la espiritualidad maya existe una transcendencia a la otra vida a través de lecturas y apoyo de material audio visual.

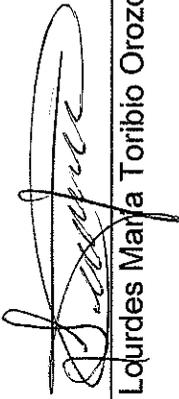
F. 
Lourdes María Toribio Orozco

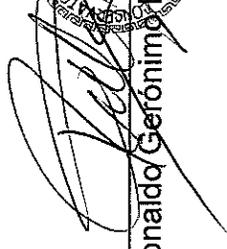

Licda. Dora Leonor Irujia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Nombre del Curso	Cívismo y Valores I
Nombre del docente:	Lourdes María Toribio Orozco San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2019	Describe y enumera las pautas de una sociedad con justicia social, que tiene por meta valorar la vida humana en toda su dimensión	-Enumera las pautas de una sociedad justa y solidaria sin dificultades	-Construcción de una sociedad justa	-Elaboración de carteles con recomendaciones para la construcción de una sociedad justa.	Lista de cotejo: -Carteles con recomendaciones para la construcción de una sociedad justa. 10 pts.
	-Describe y explica con propiedad los Valores Morales de los diferentes pueblos coexistentes en nuestro país, con ejemplos reales.	-Explica los valores morales de la cultura Maya, con propiedad, con detalles.	-El valor de los trajes mayas	-Elaboración de Álbum sobre los trajes mayas de Guatemala.	Lista de cotejo: - Álbum sobre los trajes mayas de Guatemala 10 pts.
	-Describe y compara las ventajas y desventajas de la aplicación de las leyes consuetudinarias de los Pueblos Indígenas con las leyes sociales del	-Describe partes importantes de las leyes vigentes en el país, relacionados con las normas sociales con propiedad.	-La Constitución Política de la República de Guatemala	-Ilustración de artículos de la Constitución Política de la República	Lista de cotejo: - Ilustración de artículos de la Constitución Política de la República 10pts.

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

Vo.Bo. 
Ronald Geronimo López Mazariegos



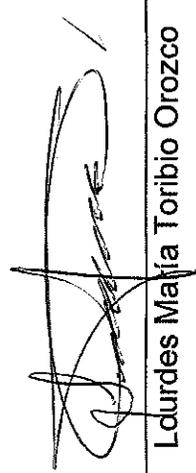
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

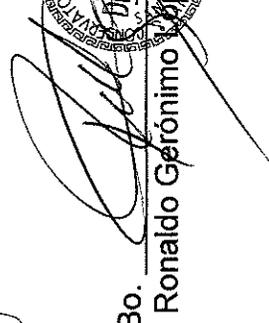
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Civismo y Valores I

San Pedro Sacatepéquez. San Marcos.

Actividades	Mes de agosto de 2019																															
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Elaboración de carteles con recomendaciones para la construcción de una sociedad justa.		X							X																							
Elaboración de Album sobre los trajes mayas de Guatemala.																X																
Ilustración de artículos de la Constitución Política de la República																									X							X

F. 
 Lourdes Matija Toribio Orozco

Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



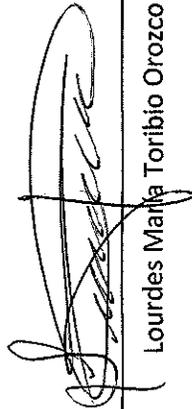
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

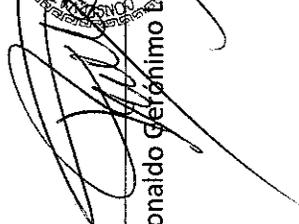
Nombre del Curso: Civismo y Valores I

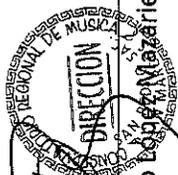
Periodo correspondiente del: mes de agosto de 2019

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

N°	Nombre Completo	Lista de Cotejo: Carteles con recomendaciones para la construcción de una sociedad justa.	Lista de Cotejo: Album sobre los trajes mayas de Guatemala	Lista de Cotejo: Ilustración de artículos de la Constitución Política de la República	Total
		10 pts.	10 pts	10 pts.	
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	8	7	8	23
2	García Navarro, Sara Ester Elisabet	8	9	7	24
3	Miranda Baltazar, Deisi Anali	8	9	9	26
4	Sambrano Escobar, Yenifer Anaí	7	8	7	22
5	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	7	8	9	24

F. 
Lourdes Manja Toribio Orozco

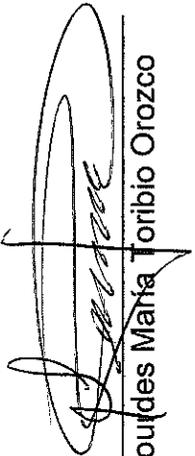
F. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

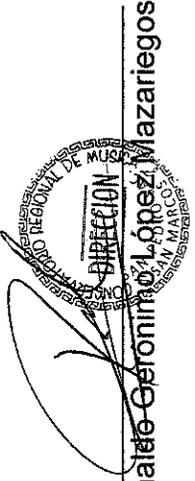


PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Nombre del Curso	Apreciación Musical I
Nombre del docente:	Lourdes María Toribio Orozco San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2019	Explica las características y estructura de la música del siglo XX con seguridad	Reconoce la música de su época y sus principales cambios al paso del tiempo.	-La Música en el siglo XX	-Elaboración Mapa conceptual sobre movimientos musicales que surgieron en el siglo XX	Lista de cotejo: -Mapa conceptual sobre movimientos musicales que surgieron en el siglo XX 10 pts.
	Diferencia las características y el mensaje de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, de las diferentes épocas, como los músicos de la Edad Media y del Renacimiento, con precisión y valoración musical	Diferencia la música de la edad media, previa análisis y apreciación de la música de los diferentes autores y músicos	-Personajes influyentes en la música: Santa Cecilia, San Ambrosio	-Lectura de la biografía de personajes	Lista de cotejo: -Análisis de lectura de la biografía de personajes 10 pts.
	Valora la cultura y arte nacional a base del conocimiento de compositores, principales artistas y las distintas formas de composición musical.	Identifica artistas del renacimiento y sus principales características de composición	-Músicos guatemaltecos de renombre	-Reproducción de repertorio de melodías guatemaltecas.	Lista de cotejo: -Identificación de melodías guatemaltecas. 10 pts.

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

Vo.Bo. 
Ronalde Gerónimo López Mazariegos



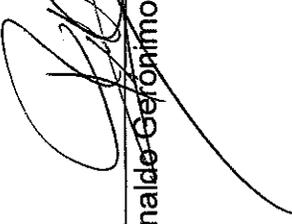
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

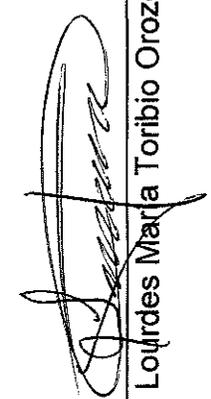
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

San Pedro Sacatepéquez. San Marcos.

Actividades		Mes de agosto de 2019																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Elaboración Mapa conceptual sobre movimientos musicales que surgieron en el siglo XX	X																																
Lectura de la biografía de personajes																																	
- Reproducción de Repertorio de melodías guatemaltecas.																																	


 Vo.Bo. Ronald Geronimo Lopez Mazariegos
 DIRECCION


 F. Lourdes María Toribio Orozco

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

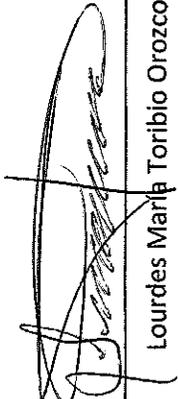
Nombre del Curso: Apreciación Musical I

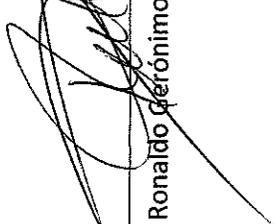
Periodo correspondiente del: mes de agosto de 2019

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Nº	Nombre Completo	Lista de Cotejo: Mapa conceptual sobre movimientos musicales que surgieron en el siglo XX	Lista de Cotejo: Análisis de lectura de la biografía de personajes	Lista de Cotejo: Identificación de melodías de matemáticas.	Total
		10 pts.	10 pts	10 pts.	
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	8	8	7	23
2	García Navarro, Sara Ester Elisabet	8	8	8	24
3	Miranda Baltazar, Deisi Anali	9	8	9	26
4	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	7	7	8	22
5	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	7	8	8	23



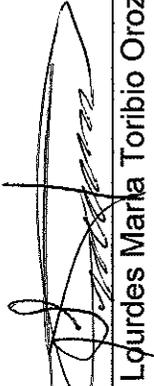
F. 
Lourdes María Toribio Orozco

F. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

PLANIFICACIÓN

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Nombre del Curso	Culturas e Interculturalidad de Guatemala
Nombre del docente:	Lourdes María Toribio Orozco San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mes de agosto de 2019	Explica y reflexiona sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.	Explica las características de la, la cosmovisión y los idiomas de Guatemala, desde una dimensión real	-Características de la cultura	-Elaboración de Cuadro Sinóptico de términos culturales	Lista de cotejo: - Cuadro Sinóptico de términos culturales 10 pts.
			-Cultura Maya	-Elaboración de Línea del tiempo con fechas importantes de los mayas.	Lista de cotejo: - Línea del tiempo con fechas importantes de los mayas. 10 pts.
			-La cosmovisión y la espiritualidad Maya	-Investigación y entrevista acerca de la cosmovisión Maya	Lista de cotejo: -Investigación y entrevista acerca de la cosmovisión Maya 10pts.

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



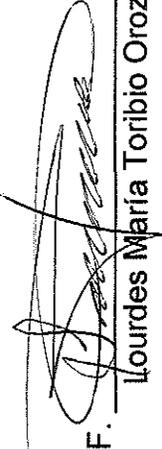
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

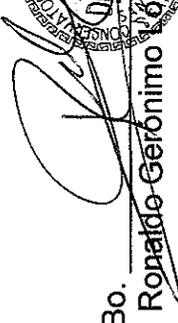
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Nombre del Curso: Culturas e Interculturalidad de Guatemala

San Pedro Sacatepéquez. San Marcos.

Actividades		Mes de agosto de 2019																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Fecha	X	X																								
Elaboración de Cuadro Sinóptico de términos culturales	X	X						X																		
Elaboración de Línea del tiempo con fechas importantes de los mayas.													X	X						X						
Investigación y entrevista acerca de la cosmovisión Maya									X									X						X	X	X

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



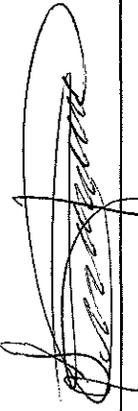
Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

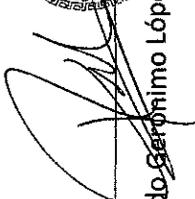
Nombre del Curso: Culturas e Interculturalidad de Guatemala

Periodo correspondiente del: mes de agosto de 2019

San Pedro Sacatepéquez, San Marcos

No.	Nombre Completo	Lista de Cotejo: Cuadro Sinóptico de términos culturales	Lista de Cotejo: Línea del tiempo con fechas importantes de los mayas.	Lista de Cotejo: Investigación y entrevista acerca de la cosmovisión Maya	Total
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	10 pts. 8	10 pts 9	10 pts. 9	30 pts. 26

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

F. 
Ronaldo Geronimo López

